

ملوك وأخبار محلية

جلالة الملك يعود الى العاصمة

في صبيحة يوم الأربعاء الماضي عاد حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم من جدة الى العاصمة وقد أعدت مراسم الحفاوة الفخمة بتوديع جلالة في جدة فاصطفت ثلة من الجنود أمام قصر خزام الملكي العالي بمجدة وتقاطرت اليه الوفود من الوزراء والكبراء ورؤساء الدوائر الحكومية وكبار الموظفين والأعيان والوجهاء ورؤساء الطوائف وعملي سائر الطبقات، وقد أدت الجنود المصطفة أمام قصر خزام لجلالته التحية العسكرية.

وبعد أن تشرف الجميع بتوديع جلالة سار الموكب في رعاية الله وفي معيته صاحب السمو الملكي الأمير منصور وزير الدفاع وبقية أمهات السمو الملكي لأسرة الكرام ورجال الحاشية الملكية الكريمة ورجال الديوان الملكي العالي.

وكانت الحفاوة بالغة باستقبال جلالة على طول الطريق من جدة الى مكة من أمراء وموظفين وجنود وأعيان المراكز وسكانها. وفي الساعة الثالثة والنصف من صباح يوم الأربعاء المذكور وصل جلالة بموكبه الكريم الى العاصمة وقد كانت مراسم الاحتمال باستقبال جلالة فيها رائعة حيث أدت لجلالته التحية العسكرية من الجنود الذين اصطفتوا عند أبواب العاصمة وهرعت اليه الوفود من الأمراء ورؤساء الدوائر الحكومية وكبار الموظفين والعلماء والأعيان والوجهاء ورؤساء الطوائف وسائر عملي طبقات الشعب احتفالاً باستقبال جلالاته وقد تشرفوا جميعاً بالسلام على جلالاته.

وفي نحو الساعة الحادية عشرة من يوم الأربعاء المذكور بدر جلالاته بموكبه الكريم المهيّب لزيارة البيت الحرام فاستقبل في المسجد الحرام بمراسم الحفاوة الفخمة من هيئة خدام المسجد الحرام وأغوانه، وطاف بالبيت الحرام ثم عاد جلالاته الى قصره العاصم بين حفاوة الجمهور وتحية الجنود.

حفظه الله وأطال بقاءه لئلا يزل العرب والمسلمين.

سمو الأمير عبد الله الفيصل يستشفي في الخارج

في الساعة ١٠ صباحاً من يوم الجمعة المنصرم غادر جده بطريق الجو حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل معاون نائب جلالة الملك المعظم قادماً الى مصر لاستشفائه من مرضه الذي اشتد عليه في عدد سابق.

وقد حثى سموه - قبل سفره - بتوديع جده العظيم حضرة صاحب الجلالة الملك وكان في توديع سموه الأمراء وكبار رجال الدولة من موظفين وأعيان. فخرج سموه سقراً هريداً واوبة سعيدة، بكامل الصحة والقوة والعافية والنشاط.

فضيلة الاستاذ البنا

عاد من المدينة الى جدة فضيلة المرشد الامام للاخوان المسلمين الاستاذ حسن البنا وقد قدم الى مكة في ليلة الجمعة الماضية معتمراً هو وبعض افراد بمتنته، ولا يزالون بمكة حتى الآن.

هدايا قيمة

أهدانا الاستاذ عبد المحسن أبابطين صاحب المكتبة الأهلية بالرياض نسخاً ثلاثاً من الكتب التي طبعت على نفقته وأحدها بالاشتراك مع الشيخ عبد الله أبو غانم وهي (الاصول الثلاثة) و (الدين وشروط الصلاة) لشيخ محمد بن عبد الوهاب و (دعاهن القرآن لابن تيمية) فنشكر له هداياه.

١- آل غزاوي يشكرون كل من واسم في تقديم الشيخ تاج الدين غزاوي بالحضور او الكتابة أو البرقيات.

٢- آل ميرداد يشكرون كل من واسم في تقديم المحرم « محمد علي ميرداد » سواء بالحضور أو بالبرق أو البريد ويسألون الله ان لا يريهم مكروهاً في عزيز لديهم

حفلة الجمعية العربية في باكستان

أقامت الجمعية العربية الباكستانية حفلة شاي كبرى في من مساء الجمعة ٣ محرم افتتحت بتلاوة آي الذكر الحكيم ثم نهض نغمة السيد دين محمد كرم السند فالتقى خطاباً فيه على تلم اللغة العربية وأعقبه الشريف بن شاويز شرق الأردن والسيد عبد القادر الجيلاني القائم بأعمال العراق ثم السيد عبد الحميد الخطيب الوزير المفوض للملكة العربية السعودية فألقى كلمة بلغة باللغة العربية استبها مساعدته بقوله انه ليسرى ان أعتمد اليكم في اسر هام هو ان في البلاد الاسلامية اليوم نهضة قوية تبشر بيقظة المسلمين

ولقد تأسست حكومة باكستان كدولة اسلامية وبعها ان تنهض وان ترتقي ولا سبيل الى ذلك إلا اذا سارت على نهج رسول الله ﷺ فقد جاء في الآثار لا يصلح حال هذه الأمة الا بما صلح به اولها وهذا لا يتسنى لنا الا اذا ادركنا اللغة العربية وفهمنا اسرارها ويسرنا ان حكومة باكستان قد قررت تدريس اللغة العربية في مدارسها كما أعلن سرور جلالة الملك عبد العزيز بهذه الجمعية وقد اصرى جلالاته ان قدم مبلغ الف روبية امانة لحافقوبات كلة سعادت بالهاتف لاهل الجزيرة.

نبرات للفروع

هذه هي القائمة الثانية من تبرعات الوائين لبناء مدرسة الفلاح الجديدة. وقد تلقيناها من مدير المدرسة:

٢٢٩٠ المنصور بالقائمة الاولى
٢٠٠ الشيخ عبد الفتاح فدا
١٥٠ بكري عبد الجبار
١٠٠ احمد قمرلي
٥٠ سعيد تونسي
١٥ عبد الله احمد بكركوك
١٥ عبد العزيز ميرداد
١٠ علي شالوالة
١٠ عبد العزيز موي
١٠ السيد محمد ماسكي
١٠ السيد خليل ماسكي
٢٨٣٥ المجموع
ذهب

جبل هنري

زحفت سيارات القمامة على الجراويل ولكنها غطت الطرف عن السيارات والدول المكشوفة على سطح الأرض خفاة أن تمس البومض بسوء أو يتغير الوضع الحال للبيوت التي على سفوح الجبال...

زقازق الوزير

أقام أحد الناس مسابقة بين فائس البلدية ولجنة الكهرباء التي تبرع بها أحد أهل الخير فظهرت النتيجة أن اللجنة التتلك أقوى من الكهرباء، ولكن الجمهور طلب إمادة المسابقة على شرط أن يكون الحكم أمانة العاصمة.

جبرول

لا تزال سيارات خط البلدية مقرشة بحجة الموسم وازدحام البلدية ولو أن شهر الحرم على غلاق .. ومن المنتظر أن تبقى محجة عن الأنظار حتى تدخل في خبر كان يا ما كان، وكل شيء مرهون بوقته.

الحجاج

المسافرين الى مكة والمدينة علنا من الادارة العامة. للشركة العربية للسيارات انه بلغ عدد الحجاج المسافرين الى جدة حتى مساء أمس (١٩٨٦) كابلغ عدد الحجاج المسافرين الى المدينة المنورة حتى مساء أمس (٢٢٦٧) حاجاً وبذلك يكون مجموعهم (٥٢١٤٣) حاجاً

حول العالم

شرق الادوية

صرح جلالة الملك عبد الله بعد عودته من الرحلة التفقدية في فلسطين بأن هذه الرحلة قد ملأت قسه غبطة وأملًا وقال: « إنني وجيشي مستعدون لتنضية في سبيل فلسطين ».

بريطانيا

ينتظر انقاد ثلاثة مندوبين عن وزارة المعارف البريطانية لحضور المؤتمر الثقافي الدولي في بيروت وم السيراجون مور السكرتير الدائم لوزارة المعارف والمستر ريفيس هاردمان السكرتير البرلماني والمستر توماس من القسم المختص بويلز وسيصحبهم عدد من الموظفين. اجتمع في لندن مندوبو الست الدول ليواصلوا مباحثاتهم حول منطقة الزور وينظروا في الاقتراح الذي رعى الى جعل المنطقة تحت الاشراف الدولي.

لبنان

رفضت الحكومة اللبنانية قبول ما اقترحتته الحكومة الروسية لادادها بالقصص وقالت في رفضها ان لديها من هذا الحصول ما يكفيها في الموسم المقبل. تبين من الاحصاءات الرسمية الاخيرة ان عدد اللاجئين الفلسطينيين الذي تؤويهم الحكومة اللبنانية يربو على السبعين الف لاجئ وقد وصلت اخيراً اكيات كبيرة من المواد الغذائية من استراليا لتوزعها على اللاجئين. اصدرت الحكومة اللبنانية قراراً بطرد جميع موظفيها من اليهود وقد اعدت جدولاً باسمائهم حتى تتمكن من دفع التعويضات اللازمة لهم.

اعزون

نعلن ان وقف البصري الكائن بقهوة الجمره له ناظران بموجب صكوك شرعية احدهما حسن بن عبد الله بصري والثاني عباسية بنت سالم بصري فكل من اراد عقد الاجارة من سكان الوقف المذكور فلا بد ان تكون الاجارة بحضور الناظرين وامضائهما وكل من يستأجر من احدهما بدون حضور الآخر وامضائه فاجارته باطله ويرجع بمادفه على المؤجر ولاعلام العموم جرى نشره.

كريكت؟

عباس كراة بالمسمى مستعد تلعب الاخضر اس بدون ألم ولتركيب الاستان العظم الذهب بانواعها ١١-١١

مصر

حدث اتجار من اعنف ما عرف في القاهرة الى الاذفة قدمت بسببه ايبسة شركة الاعلانات الشرقية. وقد عرف حتى الآن ان سبعين قضاوا بحجهم في هذا الحادث وجرح اربعة وثلاثون وتقدر الخسائر بمائتي الف جنيه اما خسائر شركة الاعلان وحدها فتقدر بأربعين الفا.

صدرت الاوامر الى قوات سلاح الطيران الملكي بنقل المشو اللازمة لتكوين الجنود المصريين الموزولين في منطقة عراق.

سوريا

تقرر ان لا تمنح مطلقاً تأشيرات السفر لجميع البلدان الذين تراوح اممارهم بين السادسة عشرة والثامنة والثلاثين والذين يتمتعون بالعودة السورية الا بعد استشارة ادارة التجنيد العسكري. نشطت الاحزاب السياسية نشاطاً عالياً في خلال الايام الاخيرة وقد عقد حزب الشعب اجتماعاً في حمص ولم يصدر بياناً رسمياً بحسم فيه ولكن طرأ الاعضاء السياسي الحاضر ويتحدثون هنا بان حزب الشعب سيشارك في الحكومة الحاضرة.

العراق

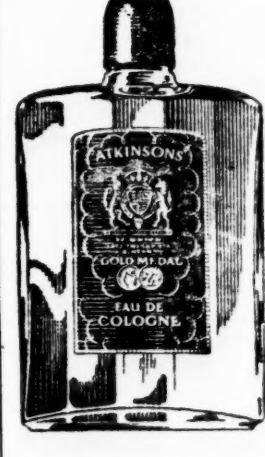
صدر في بغداد قانون منع تصدير الاموال والبضائع العراقية الى المناطق اليهودية في فلسطين. ينتظر ان تصافر بعثة عراقية وعلى رأسها السيد عبد الله قصاب رئيس لجنة التوراة العراقية للطوائف ببيلدان الشرق الاقصى واوريا لتنظيم دعاية في سبيل الترويج للشرق العراقي.

مدرسة الفروع

تملن ان تستأنف دراساتها في يوم الاثنين غداً وتحت الطلبة على الحضور.

كتاب تحفة الناظر

ومرشد الصبر في والتاجر طبع للمرة الثانية بمصر ويصل قريباً انشاء الله عنده مؤلفه: ابراهيم غلوصي - باب الزبادة ٣-٣



رائحة ذكية جذابة

المفضلة عند الذين يعرفون الاجود إن الجودة الممتازة التي لماء كولونيا « اتكنسن » هي ثابتة على مر السنين. إن رائحتها المحبوبة تجلب السرور لك وللآخرين في جميع المناسبات.

يحمل بشير شودي - بالمسعى ٦-٥

الباكستان

جاء من كراتشي بان حكومة الباكستان ستوقع قريباً ميثاق مهادنة صدة وحسن جوار مع الحكومة الايرانية.

الصين

احزنت الجيوش الصينية انتصاراً باهراً على الشيوعيين وجاء من نانكين بان المحادثات جارية بين الصين والولايات المتحدة بتقديم الاخيرة مساعدات للصين.

ايطاليا

قررت نقابة الموظفين في روما اضراب موظفي الحكومة لمدة ٢٤ ساعة ولم يحدد بعد موعد الاضراب.

اليابان

حكمت محكمة العدل الدولية بالموت شنقاً على توجو رئيس الوزارة اليابانية السابق وستة من كبار القواد بالنظر لما ارتكبوه من فظائع إنسانية خلال الحرب الاخيرة.

من مديرية المعارف

تعلن مديرية المعارف العامة ان مدرسة القنفذة في حاجة الى استاذين يقومان بالتدريس فيها فكل من يرغب الالتحاق فيها ان يراجع هذه المديرية بما لديه من المؤهلات.

من شركة السيارات

تعلن الشركة العربية للسيارات بانها في حاجة الى شراء احجار ونوره وآجور فكل من له رغبة في الدخول مع الشركة في المناقشة على بيم ذلك ان يراجع مركز الشركة العام يومياً من الساعة الرابعة حتى الساعة السادسة. كما ان لدى الشركة اعمال بنائية فلي الراغبين في المقاوله مراجعة الشركة في الوقت المذكور ولاعلان العموم جرى نشره.

كتاب تحفة الناظر

ومرشد الصبر في والتاجر طبع للمرة الثانية بمصر ويصل قريباً انشاء الله عنده مؤلفه: ابراهيم غلوصي - باب الزبادة ٣-٣

رائحة ذكية جذابة

المفضلة عند الذين يعرفون الاجود إن الجودة الممتازة التي لماء كولونيا « اتكنسن » هي ثابتة على مر السنين. إن رائحتها المحبوبة تجلب السرور لك وللآخرين في جميع المناسبات.

يحمل بشير شودي - بالمسعى ٦-٥

انا..

انا البعيد القريب انا العدو الحبيب
انا رقيق الحواسي انا الحكيم الارب
المنف ليس بطبي وليس طبعي المروب
رسالي عند قوم الدهر والتعذيب
وهدي تحت ابطي تهاب منها الجيوب
ماذا تريدون مني وقد دعتني المظروب
دخلت من غير كرش فاسدتني الدروب
الى طريق جديد يضل فيه الطبيب
شاعر السوق

SPARKLETS
Refillable
SYPHONS



سيفور سباكليت

تصنع انقى انواع مياه
الصودا من الماء العادي
في لحظات
صحية - مريحة - موفرة
صنع : شركة سباكليتس
ليمتد بلندن في ١٨
تجدونها عند :
ممثل كونس وشركاه
الشرقية ليمتد - جدة

أحسن تقويم

لعام ١٣٦٨ هـ ١٩٤٩ م

توقيت محي الدين الكر نشي

موقت تقويم أم القرى الشهير

وهو يحتوي على التاريخ الهجري والميلادي كترتيب
تقويم أم القرى بادروا بحجز نسخة منكم منه قبل نفاذ الكمية وهو
جميع المكتبات بباب السلام وقيمته ٤ ريال وبسابع بالجملة عند
محمد صديق الميخني بشارع فيصل وبالمدينة محمد حسين محمد صديق بباب
السلام وبجدة الحاج سعد الله بقرب مسجد عكاة ٤-٤

انحلت ازمة الغاز

لدى الشركة العربية للتوفير واقتصاد

غاز ابيض نظيف ممبأ في براميل سعر التنكة مفرغة كما يلي :
٧ برودة - شارع قابل مكتب الشركة
٧ ١/٢ برودة - مركز الشركة في المسمى
٨ ١/٢ بالطنائف - دكان الشيخ عبد الهادي حابس
٩ ١/٢ بالمدينة - محل الشيخ حسين ابو الملا ٣-٢

محمد حسن الصواف

تاجر قومسيون عمومي

المقر التجاري بمصر

القاهرة ٢١ شارع الواسطي - بولاق

يبيع بضائعكم بمصر باطيب الاسعار وبورد لكم البضائع المصرية
والاجنبية باسعار اقل من غيره .

طاولوه مرة فلن تقطعوا عن معاملته طول العمر .

توكيل مكة عبد الرحمن خنكار

التاجر بالمسمى ٢-٢

الدكتور خليل الرحمن خان

ايم . بي . بي . ايس

يقابل زائريه للعناية والعلاج بمبادئه يومياً من الساعة (١)
الى الساعة (٥) صباحاً ، ومن الساعة (١٠) الى الساعة (١٢) مساء
ومستعد لمراجعة المرضى والاسعاف في كل الاوقات ليلاً ونهاراً
بالمدينة المنورة - شارع العينية - ٨-٨

فضيلة مدير المعارف العام

يعقب على حصة العدد ٧٦٧

تلقينا من صاحب العضية
الشيخ محمد مانع مدير المعارف
العام الكتاب التالي تمقيماً على
ما نشر بالعدد ٧٦٧ حول محاولة
اكثر طلبة في مصر البقاء فيها:
« بعد التحية والاحترام
كنت امس في الطائف ، فوصل
الي عدديوم الاربعاء من جريدتك
الزاهرة وقد كنت ابدأ في كل عدد
بقراءة المحاسن لانها من جواهر
الكلام فاعجبني والله ما ذكرته
من خصوصيات طلبةنا المميزين الذين
يحتلون على البقاء في الخارج بكل
حيلة ووسيلة . وقد قدم هذا العام
جمعة من الناجحين فارادوا الرجوع
الى مصر فانتم لموا برفضه
مصدق عليها من شيخ الكلية
وانه بقى على دراستهم سنتان
للتخصص .

اعلان للعموم

ان الدار الكائنة بسفح جبل
السبع البينات خاف رباط البهرة
بجساد المحتوي على مقدمه بصفته
وتخلو من مطبخ كل ذلك صمارة
جديدة فن رغب بيجارها لسبع
سنوات لعمد المجلس ولوازمه
فايراجع صالح أشعري بالقشاشية
للاطلاع على الحل ٤-١



MARCONIPHONE
THE REAL THING

SOLE AGENTS IN SAUDI ARABIA
I. H. BATTERJEE & SONS JEDDAH.

جهاز ماركوني محبوب العلم الحديث ويكفي اقتنائه للبحث
العالمى (ماركوني) لدى طبق الافاق بشهرته مما زاد هذا الجهاز
شهرة : والجهاز يشكله جذاب حقيقة انه لينة نظمة ومن الاوامم
الشائعة ان التصميم الجديد لا يعادل التصميم القديم .
ونفضل الله قد تسمي زائنا الكمية الاولى من الطراز الحديث
ذو الحمة الموجات فكان عمل الرضا والامتنان من الجميع بالنظر لجودته
ومتانته وسرعة الاستجابة للحظات وصفاء الصوت ليلاً ونهاراً
وقلة استهلاكه من البطارية ٦ فولت وستصلنا الطلبات الجديدة
قننى زائنا الذين تسلموا طلباتهم مع الاعتذار في بعض الذين
سنوضحهم باجابة طلباتهم في مدة لا تزيد عن عشرة ايام وكل من له
رغبة فالطلبات محدودة والمراجعة مفتوحة مؤقتاً لقيد الاسماء .
الوكلاء الوحيدون في المملكة العربية السعودية

ابراهيم حسن نرجسي واولاده بجدة

مشروبات روزنس

تروى العطش

عصير الليمون
شراب البرتقال
شراب الليمون
شراب الليمون الحلو

عند : ممثل كونس وشركاه

الشرقية ليمتد - جدة



ناكيد اعلامه ناجير

كنت اعلنت بجزيرة ام القرى
تاريخ ٢٦ / ١٢ / ٣٦٧ عن طلب
مستحق الحوش [من وقف
حميدان ومشتعلاته ذى البابين
الشرق والغرب] بحجة بسوق
الندى كان في اجارة الشيخ احمد
باغفار للعام المذكور [عن ناجيره
لسنين تقي بانشاء شارع يدكاكين
فيه وفي واحبة الحوش البحرية .
وقاعتين كل منهما بابين في جناحيه
الشامى والاماني وعشرة مكاتب
بمنافها في علو ذلك واكرر الان
ان من له رغبة فيما ذكر فايراجع
السيد سامى كتي مكتبه في
الشارع البحرى او الشيخ احمد
بحريه في دكان البعداني بسوق
الندى او يمررلى بمكة بالحرم عند
باب قاية اى الغفاه تمه مع العلم
بان مساحة الحوش ومحتوياته
لغرب ٧٤٦ متر مربع عرضا من الجهة
البحرية ٢٠ متر ويتضمن قليلا في
الجهة الشرقية ولما ذكرنا انشره
ناظر وقف حميدان والجبرى
محمد تاج كتي ٢-١

لوبيجار والعمارة

لمدة ثلاث سنوات

نعلن للعموم ان الدار الكائنة
بمحلة الشبيكة ببرجت هلال
وقف جدنا الشريف منصور بن
زيد اشعري فيها خراب ضرورى
وتحتاج الى تعمير فشكل من له
رغبة في استثمارها لمدة ثلاث
سنوات فليراجع الناظر الشريف
محمد بن محمود الشنبري او وكيله
عبدالله ابو خيشه بمحلة جروول
قرب البازان في مدة عشرة ايام
من تاريخ نشره ٢-٢

المعروض للبيع

عوضاً عن استئجار داراً
بمبلغ خمسين الف ريال بادر
فاشتري الدار الحديثة البناء على
الطراز الحديث المعروضة في
المزاد العلني الكائنة بمحلة جروول
بالقرب من بشر طوى بشلالة
أحوشة محيطة بها بما اشتملت
عليه أرضاً وبناء ملك بموجب
حجج شرعية مسجلة بمحدود
وذرع فكل من له رغبة
فعليه بمرامجة السيد سليمان هلال
بشارع رفيق . ٢-١

الحكمة السريعة بمكة

تعلن للعموم عن طلب
استئجار بنو السعود خوج منها
اخراج حجة استحكام بملكيتها
لكامل ابنية الحوش المشتمل على
دكان ومنافع شرعية الكائن بمبنى
المعلم بسوق العرب على يمين
الصاعد الى عرفات المحدود شرقاً
بملك المقلان شيخ الجاهود وغرباً
ومنجاً بحوش جمنية وشاماً
بشارع سوق العرب فكل من
له معارضة في الغالب المسدود
فليراجع خلال شهر من تاريخه .

مكتبتك زينة بيتك

ولكى تضع نواة مكتبك التي ستغذى عقلك وتنير أفكارك
أختر لك مجموعة من هذه القائمة وسارع بشرائها قبل نفاذها من :
مكتبة الثقافة بمكة

ريال	ريال
١ - سنوات في معسكرات الاعتقال	٣ - الصحائف للآمنة حى
١ ١/٢ - مغامرات جاسوس المافى	٢ - باحة البادية - على
١ ١/٢ - مغامرات جاسوس الجبلزى	٣ - بين المد والحزر - على
١ ١/٢ - حياة تشرشل	٣ - كتاب الامير لمكيافيلي
١ ١/٢ - امراء الجستابو	٣ ١/٢ - تاريخ الاخلاق
٣ - الابواب السحرية	٣ - فلسفة الاخلاق
٣ - الاسراض النفسية	٣ - في المرأة - لابشرى
٢ - مناجاة الجسالى	٣ - وجهة الاسلام
٢ ١/٢ - قضية الجمال والحلب	٥ - ذكرى ابي الطيب المتنبي
١ ١/٢ - كيف تعمل الراديو بنفسك	٣ ١/٢ - ادب الجاهل
١ - صنع المربات والشراب	٣ ١/٢ - الشخصيات البارزة
٢ - تنظيم أوقات الفراغ	٤ - الرحلة الحجازية
٣ - فن الشعر	٢ ١/٢ - علي وعائشة
٥ - علم النفس الاجتماعي	٢ ١/٢ - دفاع عن العلم
١ - رجال العلم ومكتشفاتهم	٧ - سيرة عمر بن الخطاب جزآن
٢ ١/٢ - برناردشو	٣ - محنة الاسلام الكبرى
٣ - العالم بعد حربين	٣ - اصول الموسيقى

بشرى للمواطنين

آن الوقت الذي تضمون فيه همار الانتم الكهربائية على الدوام
فقد قدم من مصر مهندس فنى خبير متخصص في شتى الفنون
الكهربائية ومن مفرطاتها التي زاو لها بكل سهولة صيانة المولدات -
لف البوينات للتيارين المستمر والمتقطع - صيانة واصلاح الآلات
الدقيقة والاجهزة الطبيعية - ادوات التسخين والتبريد - الآلات ذات
المحولات والمنظومات المنفصلة - المكائن - المرواح - عدد التليفونات
اصلاح اجهزة الاشعة والاشعاع والمساج - اصلاح وتغيير الواح
البطاريات السائلة .. اجهزة الشحن وكما يدخل في نطاق فن الكهرباء
من البوارى وكهرباء السيارات والتجربة خير برهان واسطة المراجعة

عبد الوهاب كتي - جبرول مكة المكرمة

احذروا أن تلف بطارياتك

من أهم اسباب تلف البطاريات هو تعيقها بآراء الاسيد المغشوش
والفاسد ، فان كنت تخطى على بطارياتك من التلف فاملاًها بماء
الاسيد المحضر تحضيراً فنياً بالتحللاً وهو من عيار ١٢٥٠ وهو
احسن وانقى ماء اسيد في العالم .

يباع بـ دكان بشير جوهدرى بمكة

راجعوا

مكتب الاسواق العربية السعودية بمكة حوش عكاش - صندوق البريد
رقم ٦٥
طلباتكم من مكائن 6 - B Z - الخاصة بسيارات FWD -
موديل ١ - HAR المسمى « أبو شنب » حيث الكمية التي تستعمل
قريباً محدودة . ٣-١

فنادق التيسير

بمكة : وبالمدينة : وبالطائف

بمكة في محلة الشامية ، وبالمدينة بباب المجدى ، وبحب الضيوف أجل
ترتيب لأن هدفها راحة وفود بيت الله الحرام وتأمين هئاتهم
ورفاهيتهم وأن التوفيق الذي أحرزته في موسم العام الماضي جعلها تفتح
أبوابها من جديد لاستقبال الزلاء مرحبة بهم ليشهدوا الاستعداد
التمام الذي أكسبها صداقة السككيين منهم فافترض وتير ، والنظام
أنيق بدع والمعاملة حسنة والدأب متواصل دائم وكل وسائل
الراحة متوفرة لأنت التضحية في سبيل راحة الضيوف الكرام
هدف كل مواطن وأما الفندق الفخ العظيم الذي بذلنا في سبيل
تهيئة على أحدث طراز كل جهودنا ليكون نموذجياً فستفاجئ
رياء الجمهور باليوم الذي تقول فيه عند ما يفتح أبوابه انه فتح
جديد .. وتوفيق من الله في هذا البلد الطاهر المقدس .. ١٢ - ١٤

الفن للفن أم الفن للحياة؟

في الميزان

۲- فکرة ... لہذا احمد سامی

١٨ صفحة قطع متوسط
م. لجنة النشر العربية بمكة

﴿بِقَلَمِ الْاِسْتَاذِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ الْجَبَّارِ﴾

السماوات الخمس

ثم نمود بعد ذلك لنقول أنه حدد قصة طرقتين لا ثالث لهما، وهو تحدياً سهل غير محبوب لأن أساليب القصة لم يزل فيها وحى الهسي خاضى غير قابل للتعديل والتعديل، فهذا وبرت لويس القصص المشهور بعدد القصة طرقتا ثلاثاً ١ اختيار فكرة ما وجعلها نواة القصة واختيار الشخصيات التي تمثلها - ٢ - اختيار شخصية ما واختيار الحوادث المناسبة لها - ٣ - اختيار بيئة ما واعطاء صورة عنها - ٤ ، ومن الممكن جداً اعتماد طريقة الأستاذ الباعى في قصته واحدة من هذه الثلاث .

وأما ما أشار اليه الطار من بحوث القصة بأصبع الزرابة كبحت السعادة الذي عزم أن نظرة الكاتب ضافت في نهايته ؛ وما زعمه من أخطاء لغوية ، دون أن يفهم الى موطن ذلك من الكتاب فانا نحسب ان ذلك من قبيل تخطئته للاسائفة فضيلة الشيخ مجد بن مانع وعبد الوهاب أكش وعبد حسن فقي وعبيد مدني فيما نضروه المبل المتنازع ١٣٦٦ هـ والاستاذ قنديل في كتابه « كما رأيتهم » مع جملة كل ذلك وسوابه وبلاغته . ولو لا أن جريدة المدينة وقتت نشر تمة مقالاتي بها « يعرفون بالأدب المجازي » لعلم الأستاذ الطار ما لم يلم - لم ين ذلك .

على أن الاستاذ المطار نشه
 قدر جم غيره بالحجارة ، وبيته
 من زجاج ، فقد قال في نقده
 عن فكرة وسالم « يظهر أن
 كلاما شقيق للآخر » مع أن
 الصواب أن يقول « كلامها
 لانها اسم » إن « والقاعدة
 النحوية هي : « يلحق بالثنى
 في إعرابه خمسة الفاظ : إنسان
 واثنان وثلاثان وكلا وكلتا
 مضافتين الى الضمير ، أما إذا
 أضفنا الى الاسم الظاهر
 فان الألف تزدورها وتزدوران
 إعراب المقصور . »

راجعوا

مخزن أدوية حسن بخش

تجدو به اجود أنواع المستحضرات الطبية
بأسعار مغرية بمكة أمام باب الدواع ٤ -

لفت نظر!!

أرضاء لعملائنا الكرام بالمملكة العربية السعودية ورغبة في
م بسد طلباتهم قد استوردنا كمية وافرة من عموم الادوات
هوائية الممتازة ومن ضمنها اللبان والاسلاك بجميع مقاساتها
أحجامها، وقد خفضنا في الاسعار تخفيضاً ملحوظاً بالجملة والقطاعي

راجعوا علنا بحجة : رضا امين ٨-٣

والتحويل والتخيل مما صرف النظر
عن الحقيقة والفضيلة صرفاً كما
وهذا مايسمونه بالثلاثي. وهذا
مايتفق به الأستاذ الطاهر، وزعم
انه هو الصدق الفنى الذى لا يلقى
الحدوث والوقوع وانما يعنى
اصالة الحق في ضمير الانسانية
وطبيعة البشرية. ٢١.

بقلم الأستاذ
أحمد محمد جمال

ونحن نعجب، والقراء ما
يعجبون كيف أن الصدق ألفي
لا يعني الحق أي الحدث والوقوع
لأن كل ما يحدث ويقع حق - ثم
هو بعينه في ضمير البشرية
وطبيعة الإنسانية ؟! وكيف أن
أصالة الحق هذه موجودة في
الأسطورة الخلية ؟! تنافس
عجيب جاء إلى العطار من آراء
متباينة لكتاب النقد الذين كل
زوتهم في النقد الفاظ فيها
«الشكول..والوان..والظلال
والحركات» الخ. قد نقلنا العطار
بدون استئمان ولا اختصار ..

والصنف الثاني هو القصة كما هي قصة - لغة وواقعا -
 مع اختيار الأسلوب المؤثر -
 ابتداءً أو انتهاءً - بحيث
 تؤدي القصة الى غايتها من تنوير
 القراء ، وهذا ما يسمونه بالفن
 للحياة ، أى استخدام الفن
 القصصى للتربية والاصلاح ،
 وقصة الاحتذاء السباسب «فكرة»
 من هذا الصنف المعترف به
 اليوم وقبل اليوم ، والمقروء في
 أدب كثير من أدباء العالم العربي
 والغربي ، وعلى هذا الاعتبار
 نستطيع أن نضع «فكرة» في
 القصة ... مع ملاحظة ما نديره
 أصحاب الرأي في بعض أفكارها
 وتمايورها من مخالفات لا تمس
 وسيلة القصة وغايتها إيجابا ،
 كثيرها من القصص التي لا تخلو
 من مخالفات .

وبهذا الاعتبار أيضاً نستطيع
أن نقول لنكتة الاستاذ العطار
« قديعة ! » .

اعتقد ان قراء نقد الاستاذ
المطار لقصه الاستاذ احمد سباعي
«فكرة» المنشور بمدد ذهاب من
هذه الجريدة - قد تبينوا كما
تبينت فيه شيئا آخر ، كان يهدف
اليه الناقد اكثر من غرض الكتابة
عن القصة ، وكان ذلك اظهر ما
يكون حين من المطار دور المعلم
المرد لنفسه ، على تلميذ برى .
ولست في حاجة ، بل لست
في متدوحة لضيق المقام من عادة
هذا « التبليل » ، لحسي مارأيت
وحسب القراء مارأوا... ولكن
لا بد مما ليس منه بد... أي لا بد
من تلخيص رأي المطار في مقوده
فبورى ان الاستاذ السباعي
لم يكن فنانا اصيلا ، وان ثقافته
القصصية لا تؤهله لان يكونه
وان « فكرة » ليست بقصة ،
ان هي الامزج من الافكار
والحوار والتجارب والمعلومات
العامه والمخالصه . وقال انه فقد
فيها الصدق الفني لا يلقى
الحدوث والوقوع وانما يلقى
اصالة الحق الذي يصدق في ضمير
الانسانية وطبيعة البشرية ، ومن
أهل ذلك لم يستطع الاستاذ
السباعي ان يوجد صداقة بينه وبين
القارئ والمنفذ الممتاز - كالاستاذ
المطار مثلاً - وهذا الصدق
الفني القى يفتنى به الناقد ، يوجد
- بزمه - في الاصطوره الخياليه
بينما يفتقد في حادثة من حوادث
الحاكم وقضايا البوليس .

ومن اعجب العصور في
 « تمثيل » الأستاذة ناقضه في صدر
 مقاله حيث عرف الفنان الاصيل
 بأنه الذي يرينا الحياة من خلال
 نفسه المتفردة ومن خلال تجاربه
 وطبيعته واحساسه - وفيما بعد
 ذك حيث قال ان الأستاذ الصباي
 انطق بطلته بكل فلسفته وتجاربه
 وخواطره ومعلوماته الخ ومنم
 هذا لا يكون الصباي فنانا أصيلا
 ولماذا ؟ سنعرف فيما بعد :

فما قول الناقد بأن السباعي
لم يكن فناً أصيلاً فقد قصه
بنفسه كما أسلفنا. وزيد عليه بأن
أدب السباعي - تفكيراً وتعبيراً
أدب معروف السمات ظاهره المألوف
لكبار القراء وصغارهم منذ أناته
القديمة، وبكاد يكون الأدب
الوحيد المعروف لمنطق تفكيره
وطريقة تعبيره زاهية، واستقلالا
وجراً.

واما لف العطار ودروانه
سول ترميف القصة وماخيل اليه
من آراء بعض النقاد في العـلاد
الاخرى في سورة قواعد
وشرائط القصة . فوجز ماثره
في ذلك ان القصة فكره لا أسلوبا
- اذ الاساليب شتى - صنفان:
صنف يعنى فيه التزيين والتلفيق

لعل أول ما خطر ببالي قبل
أن أمضى في قراءة هذه القصة
أن أنس فيها السات الحجازية
طبيعية كانت اجتماعية، بدوية
أم حضرية، وقد وفق الأستاذ
إلى حد ما في رسم أطراف من
هذه السات : « هؤلاء الأبطال
الذين يعمجون من العين أقرصا
يجمفونها في الشمس » ص ٥٥ ،
وهذا الساري في طريق الطائف
« يؤاسر غدا الأبل المنقة بأهلها
من الصفرجل والحوخ ويوطر به
أزير صناديق العنب الموسوقة
على ظهورها في نغمة مطردة
خافتة » ص ٥٦ ، وهذا « الشرف
المزدحم بببوت القرويين يخوض
في سرة الوادي ، وتصلطق بين
أقدامه زمرة من القرويين ،
يوجدون في أبواب زاهية ،
ويلوحون في الهواء . يسوفهم
وينادفهم ، وجلبة صاحبة تملأ
عنان السماء بأراجيح منطمة وأغان
مرتلة » ص ١١٩ وحين وصف

الاستقامة والمعقوق قال: «وقد
بعض المرات كانوا يدعون
البستاني ليحمل اليهم من ثمار
الزهد، أو يصحبون خادمهم
على رأسه (سوار الشاي) وأكثبه
إلى حيث يجدهم لهم تحت عريش
من أعراس العنب وأغصن فينان
من أغصان السفرجل» ص ١٦٦
وحيث وصف الأفاعي من عرافات
أهل فاحسن اذ يقول: «أكدت
الشمس بغروبها فبدأ الحجاج
يقوض خيامه وبدأ المفيضون
من عرافات تدلج غراهم
وسما آتهم في غيوب طيرغ بعضها
في بعض كأنهم حلقات المسلسلة
تكاد لاتعرف لبداعتها أوالا ولا
لناباتها آخر...»

وسعت السماء بمرآي هتون
فأرت الاصوات ، ونجاوبت
اصداؤها من الجبل الى الجبل
ومررت قوافل الجمال تزام
بعضها بعضا ومدالاجلون خطام
يسبقون المتون الى منجى في
ظلال (الفقائد) واوحال الميام
وطش الوادي بمرآة المهجانة من
خفاف القبائل العربية يحذون
مطيم خفافا الى بطن عرنة ،
ص ١٦٤ .

هذه مخاض صور حجابية
خفيفة الألوان، رسمتها ويقة
السباعي الاديب، وستكون هذه
الريشة اقدر على الايضاح وتوزيع
الاضواء والظلال، في مستقبل
الايام، وسوف لا تختلط على
صاحبها المناظر الطبيعية لضيواحي
الطائف، ولا يضاعف فيها مالم يلبثه
التي يقرتها من الوان النبات.

اسلوبها و نثاری

اما الالوب الانساني لقصة
فقد احتلله الكاتب احتلالا
عظيما، واسطلم الجوار والرافة
على غير عادته، ولم يتركه من ذلك
سمة الانسياب التي عرف بها
الاستاذ فيما يقيم في «ركنه» من
احاديث والاقي مواطن قليلة من
هذا الازر الجديد ونمت هنات
هينات هي من فصل التطبيع
او هفوات القلم كقولته في ص ٥٧
«اذ لم يكن كل هذا حب، فأي
شيء آخر يكون» والصواب
حبا وفي ص ٩١ «وليس
ابن الشيخ الاقام على مالي بتوكيل
خاص» والصواب فأما خبر ليس
وتكررت كلمة التضوج التي لم
تسمع في اللغة بدلا من لغة التضيغ
وكثيرا ما نجد علامة الاستفهام
حيث لا استفهام، وكقولته ص ٧٠
«لم اقل هذا» وكقولته «وانت
شخصيا تحكم بما يحتمل الصواب
والخطأ؟» الى غير ذلك من هنات
ليست ذات بال

اسلوبها القصصى :
وبعض الاستاذ في مسهل
قصته رائد الاسلوب يرسم
الاشياء والاشخاص ببراعة ،
ويروا بين الجوف النفسى والجوف
الطبيعى بلباقة ، ولكنه حين
يدع فكرة تقص قصتها الفرية
على القى ، يفلت من يده زمام
المن القصصى ، فيبدو فيه الضعف
ويظهر الوهن فانت تصيح اليها
وهى تعرض قصة حياتها الشائكة
و رثابة وجود دون ان ترى
ما يرسمه شريط التكريات على وجوها
من اشغال الالبهاج والمرور ،
او الامى والحزن ، او اللوعة
والوجدان ، بتسم لاذكريات
عذبة ترسم الانبسام ، ولا الدمع
يطغر من عينيها ، لانه تذكر وفاة
سيدتها يرسل الذؤون ، ولاهى
تنهد ، ولاهى تطرق اطراق الامى
الحزين ، ولا صوتها يتهدج ولا
الكلمات تخنقها العبرات ، ولاهى
تصمت قليلا لاتصل منظر الى
منظر ، وتضع حادثة الى حادثة ،

ولا هي عريضة على جبينها لتجس
عن الحادثات ضباب الأيام... كل
هذه الاعشاء كانت خليقة ان
يلاحظها الاستاذ، فاقصة
صور رحيه متحركة، ونحن حين
نصيح المتحدث يتحدث اليها
نرى الواناً من العجائب تغترب
امام اعيننا بين حركات جسمه
وحركات نفسه، ونفاد دخا طرده
وعواطفه مشخصة على ملامح
وجهه فيزداد تأثراً بذلك ..
هذا هو ما يحدث في الواقع ..
ولو كان الاستاذ ببسيل رواية
مسرحية لكفانا المثل مؤونة

تصور الانفعالات ، ولكنه
إسبيل قصة يجب أن يؤدي فيها
بالكلمات ما يؤده المنزل بالحركات
وكثيراً ما رأينا فكرة تفت
موقف الخطيب أو الواعظ أو
الحاضر ، مع أن الميزة الكبرى
للروائي في مثل هذا النوع من
القصص الاتسكع عن غرضه
مباشرة ، بل يكفى بأن يسرد
قصة شائعة مؤثرة ، فيخرج
القارئ وهو حاق أشد الحقنق
على الفساد الاجتماعى الذى عالج
المؤلف بلقاء وبراعة .

وعلى القاص ان يجرى على
ألسنة اصحاب روايته ما يلائم
ادوارهم ونسرا كرم الحياة وما
يلائم من يتحدثون اليه ، فلا
يتحدث الخادم بلغة السيد ، ولا
الجاهل بأسلوب المتفقيين وعقليتهم
الا اذا كانت هناك أغراض ينشدها
الروائي كأن يسخر من الطبقة
الارستقراطية ، او يبدي انقلاب
الأوضاع الاجتماعية ، فيجري على
لسان المسود وفي تصرفاته من
الفتنة والذكاء وسعة الحيلة ، ما
يجري ضده في تصرفات السيد

وعلى لسانه. وليس عجيباً ان
يجري المؤلف على لسان (فكرة)
من النصاحة والبلاغة والالمية
ما أجرى، فهي فتاة مثقفة
متعلمة، انما العجيب ان يجري
على لسان زوجة سالو هي تحدث
الى جارة لها هذا الكلام :-
« مارأيت كنتوات النفس
مرأ يطلق على الفهم واستمعى على
التفكير مضى على سالو جوى أيام
تقطعت فيه السباب بنا، وتعلقت
بصور فيها كثير من الخيال
الشعرى، طوفت به فى مجال من
الجمال والقفار والادوية الضالة
ما شاء له التطوف

محاولة قط في زوته ان
اشغل نفسي بالهواء الذي يدعونه
نصحا لاثنييه عن شيء ملك
حراسه .. لانني كنت اسمو به
عن الالفاظ الثقيلة التي ينطقها
الناصحون في العداة تنيقا لا
يراعون فيه اسرار النفس وفك

مغالبها... ورأيت اني بالحق
تخس في اواصل الداء واستنير
ضدي واطمعه وامهله بالعصيان
والجروح ، لهذا تركته بغير فبا
سدر آلمة ان اتحصن حقيقة
الزوة فيه توطئة لمواساته عن

فهم وتحقيق فإذا التزوة تنكح
ولما بلغ سرها ...
زوات النفس ! الخيال
الشمرى ! الجوح ! عذر فنيا
سدر ! هل سمعت امرأة حجازية
تتكلم بهذه العقلية الناذجة
وهذا الأسلوب البليغ وتستعمل
مثل هذه الكلمات انه كلام قل
ان يجري على السنة المنقذين ، به
النساء المجاهلات .
ثم ما هذا الموقف المثالي
الذى وقفته زوجة سالم ١٢ انه
مخالف لطبيعة المرأة اذ الغيرة
مركوزة على سلائق النساء المتعلمات
منهم والمجاهلات على السواء ،
وهي كهيئة ان تقضى على كل روية
وتقتل فيهن . ان السباعى بهذا
يصور ما يتخيله من مثال رفيع
ولا يصف ما هو جارى في حقيقة
الواقع وطبيعة الحياة .

وفى ص ٦٢ قال «ضى مافى
يديك امام السيد .. ثم التفتت
اليه وقالت : يتفضل السيد
بالجلوس » ونلاحظ ان البدول
يقولون «السيد» .. وانما هي
(لآزمات السباعى) اجراها على
لسانهم عن غير وهى منه .

وفي ص ١٦٢ قال « وبدت
ملائح الفتاة فتعرت الأشجار
كما كان يكسوها من الأوراق
فبدأت ارتال المصيفين تغادر
الطائف الى مكة » والمرفوف ان
المصيفين لا يغادرون الطائف في
ملائح الشتاء ، وانما يغادرونها
في ملائح الحريف . وربما انتقل
بعض المصيفين الى مواطنهم
الاصيلة قبل ان ينقضي
الصيف نفسه .

وبعد ، فالقصة - بعد هذا كله - أثر حجازي جميل ، ما أجدرك أيها القارئ ان تقرأه ، وتحفظ به ، وانه ليمرني قبل ان اضع القلم ان اهني الاستاذ السباعي على عائلته الموقفة ، وانه اهني اصدقائي رئيس لجنة النشر العربية (واعضاءها العاملين على حسن اختيارهم لهذه الباكورة التي زجوا ان تعقبها آثار قيمة في العلم والادب [انتهى البعث]

ركورد ملكة الساعات السويسرية

﴿ اسأل من استعمل واحدة منها ﴾

محلات

احمد بکر بغدادی و شرکاء بجدۃ

تعلن بأنه بعد الجهود الجبارة التي بذلتها في الاتصال بأعلى
صانع العالم في أوروبا لإنتاج انغم وأجود أنواع لوازم الخلفات
صنوعة من أقوى وأمتن صيني مقاوم للحديد مصنعا قريبا جدا
نوم هام بعموم معداتها على الطراز الحديث ومعدرات بانير
بوس لغسيل الوجه وكابينة عري وافرنجي، سيفون، وبدي
لحميك ليكيت مواخير متنوعة بأسعار لا تقبل المازحة الكمية
بإدروا بحجز طلباتكم قبل فوات الفرصة. ٦-٥